

# Oldefar med slag i

*Underholdningsværdien er stor, men der bliver også plads til at sætte vigtige emner til debat i Søren Poders velskrevne nye bog, hvor bedste- og oldefædre også sagtens kan læse med*

AF FREDERIK RASMUSSEN  
her@hfm.dk

Søren Poder: »På røven gennem natten«  
Ungdomsroman



**BOGANMELDELSE** »Det var Victor, der havde spurgt, om han ville være med til en tjans. De skulle bare bente en pose for Black Brotherhood og aflevere den ude i Holmparken. Victor havde prøvet det før, og de havde ovenikøbet fået et kodeord. Men Lukas fortød allerede, at han havde sagt ja.«

Citatet fra bogen viser tydeligt, at forfatteren lever op til den leksikale definition af ungdomsroman: En roman, der primært henvender sig til unge mennesker, og som omhandler emner og problemstillinger, denne målgruppe finder spændende og relevante.

Victor og Lukas går i 10. klasse og kender naturligtvis til narkohandel og bander, der kæmper om markedet, så en farlig tjans for araberne henne i pizzeriaet kunne godt sætte lidt kolorit på en lang sommerferie.

Det kommer den sandelig også til, da de mister den lille pakke, de har fået strenge ordre til at aflevere ».

Straks får de Black Brotherhood på nakken, og da samtidig Lukas' afghanske kæreste Amira stikker af hjemmefra og melder sin ankomst, bliver situationen sprængfarlig. Men så op søger de Lukas' 90-årige oldefar.

## Skrupskør oldefar

Forlaget skriver, at romanen henvender sig til de 12- til 16-årige, men undertegnede må være gået i barndom igen, for jeg var under læsningen ind imellem stærkt begejstret, især på grund af den skrupskøre oldefar.

Hans reaktion, da Victors mobil ringer med en Rasmus Seebach sang, er vidunderlig upædagogisk: »Hvad nu? råbte oldefaren. Stop den hæ-

lige støj!«. Her er der ingen leflen for den gruppekanoniserede dårlige smag. Søren Poder bruger kontrasten og ikke mindst humoren til at afvæbne tilløb til løftede pegefingre, og alligevel lykkes det via morfaren at plante et ord som »konsekvens« hos de unge mennesker. På et tidspunkt udøser han ligefrem eksistentielle overvejelser: »Ingen kender dagen, knægt!«. »Velkommen til de voksnes verden. Her skal du selv bære konsekvenserne af dine valg- eller dø af dem for den sags skyld.«

## Overfrisk facon

Nok er underholdningsværdien stor, men flere af tidens vigtige temaer sættes til debat; hvordan skal det eksempelvis gå med det kultursammenstød, som Lukas' og Amiras forelskelse forårsager?

Skulle jeg kritisere et par ting i romanen, må det være karakteren Victor, der med sin overfriske facon »skurrer« lidt, og så de lidt for gennemsigtige hints om oldefarens fatale sygdom. Det

er imidlertid småting. Humoren, der blandt andet går på de generationsrelaterede sprogforviklinger, og som af og til bliver filmisk og grotesk, er suverænt bogens stærkeste virkemiddel. Ikke mindst dens alvorlige bibe-

tydninger som i scenen, hvor politiet kaldes ud til en psykisk syg mand, »som skældte ud på stikkontakterne i sin lejlighed.«

Anbefales også til enhver bedste- eller oldefar, der har glemt værdien af et godt grin.

Søren Poder: »På røven gennem natten«. 173 sider (Braendpunkts). Udkommer i dag, fredag 4. september.



Kvalitet for livet

**H**  
Hanstholm  
Køkken  
Hørning



○ Forfatter og journalist på Heming Folkeblad Søren Poder indkasserer fem stjerner for sin nye roman. FOTO: HENRIK OLE JENSEN